

Morgens steh' ich auf und frage

(Heine)

(Orig. D dur)

R. Schumann, Op. 24 N° 1

Singstimme *Allegretto* *p*

Mor-gens steh' ich auf und fra-ge:

1. Pianoforte *p*

rit.

kommt fein's Lieb - chen heut? A - bendssink' ich hin und kla-ge: aus blieb

rit.

ritard.

sie auch heut', auch heut'. In der Nacht mit mei - nem Kummer lieg' ich schlaflos,

ritard.

rit.

lieg' ich wach; träu - mend wie im hal - ben Schlummer, träumend wand - le ich bei

rit.

Tag.

ritard.

Es treibt mich hin

(Orig. H moll)

(Heine)

Op. 24 No 2

Sehr rasch

Es treibt mich hin, es treibt mich

2. *f* *p*

langsamer

her! Noch we-ni-ge Stun-den, dann soll ich sie schau-en, sie sel-ber, die

ritard. *a tempo* *a tempo* *ritard.* *f* *p*

Du schön-ste der schö-nen Jung-frau-en.

ar-mes Herz, was pochst du schwer? Die Stun-den sind a-ber ein fau-les

Volk! schlep-pen sich be-hag-lich trä-ge, schlei-chen gäh-nend

ih - re We - ge; tumm - le dich, du fau - les Volk!

ritard.

ritard. *f*

Red. *

To - ben - de Ei - le mich trei - bend er - fasst. A - ber wohl

p *ritard.*

p *ritard.*

nie - mals lieb - ten die Ho - ren, nie - mals, nie - mals lieb - ten die Ho - ren;

ritard.

ritard.

heim - lich im grau - sa - men Bun - de ver - schworen, spot - ten sie tük - kisch der Lie - ben - den

f a tempo

a tempo

f

Hast.

f

Ich wandelte unter den Bäumen.

(Orig. H dur)

(Heine)

Op. 24 No 3

Ziemlich langsam

p

Ich

wan - del - te un - ter den Bäu - men mit mei - nem Gram — al - lein; da

kam das al - te Träu - men und schlich mir ins Herz hin - ein. Wer

hat euch dies Wört - lein ge - leh - ret, ihr Vög - lein in luf - ti - ger Höh? Schweigt

still! wenn mein Herz es hö - ret, dann tut es noch ein - mal so weh. „Es

ritard. *mf*

ritard. *ritard.* *ritard.* *rit.* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. *

Langsamer.

rit.

kam ein Jung-fräu-lein ge - gan - gen, die sang es im - mer - fort, da

The first system of music features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Langsamer' and 'rit.' (ritardando).

Langsamer

rit.

ha - ben wir Vög-lein ge - fan - gen das hüb-sche, gold' - ne Wort. — Das

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'mf'.

sollt ihr mir nicht — er - zäh - len, ihr Vög - lein wun - - der-schla; ihr

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with eighth notes.

ritard.

wollt meinen Kummer mir steh-len, ich a-ber nie-mandem trau', — ich a-ber niemandem

ritard.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'mf'.

trau'.

ritard.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'mf' and 'ritard.'.

Lieb' Liebchen, leg's Händchen

(Heine)

(Originaltonart)

Op. 24 No 4

Nicht schnell

4.

Lieb' Lieb - chen, leg's Händ - chen aufs Her - ze mein, ach hörst du, wie's
 po - chet im Käm - mer - lein? Da hau - set ein Zim - mer - mann schlimm und
 arg, der zim - mert mir ei - nen To - ten - sarg.
 Es häm - mert und klop - fet bei Tag und bei Nacht, es
 hat mich schon längst um den Schlaf - ge - bracht. Ach spu - tet euch, Mei - ster

Zim - mer-mann, da - mit ich bal - de schla - fen kann.

Schöne Wiege meiner Leiden

(Heine)

(Orig. E dur)

Op. 24 N^o 5

Bewegt

Schö - ne Wie - ge mei - ner Lei - den,

schö - nes Grab - mal mei - - ner Ruh', schön - e Stadt, wir

müs - sen schei - den, le - be wohl! ruf' ich dir zu. Le - be

wohl, le - be wohl! *p* Le - - be wohl, du

heil' - ge Schwelle, wo da wan - delt Lieb - - chen

traut, le - be wohl, du heil' - ge Stel - le, wo ich

sie zu-erst ge-schaut! *ritard.* Le - be wohl, le - be wohl! *mf* Hätt' ich

Rascher dich doch nie ge-sehn, schöne Her - zens - kö - ni-gin! *Rascher* nim - mer,

ritard.

nim - mer wär' es dann ge - sche - hen, dass ich jetzt so e - lend bin.

ritard.

Nie wollt' ich dein

ritard.

p

Her - - ze rüh - ren, Lie - be hab' ich nie er -

3

fleht; nur ein stil - les Le - ben füh - ren wollt' ich,

wo dein O - dem weht, wo dein O - - dem weht. Doch du

sf

drängst mich selbst von hinnen, bitt' - re Wor - - tespricht dein Mund;

Wahn - - sinn wühlt in meinen Sin - - nen, und mein Herz ist

krank und wund. Und die Glied - - er,

matt und trä - - ge, schlepp' ich, schlepp' ich

fort am Wan - - der - stab', bis mein mü - - des Haupt ich

Adagio.

rit. le - - ge fer - ne in ein küh - les Grab. — Schö - ne Wie - - ge

rit. *p* *Red.* *

mei - ner Lei - den, schö - nes Grab - mal mei - - ner

p.

Ruh', schö - ne Stadt, wir müs - sen schei - den.

ritard. *ritard.*

Le - be wohl, le - be wohl!

p.

sf. *Red.* *

ritard. *p* *ritard.*

Red. *

Warte, warte, wilder Schiffmann

(Orig. E dur.)

(Heine)

Op. 24 No 6

Sehr rasch

f War - te, war - te, wil - der Schiff - mann,

f gleich — folg' ich zum Ha - fen dir, *sf* gleich, gleich,

f *p* *ritard.* gleich! Von zwei Jung - frau'n nehm' ich Abschied, von Eu - ro - pa und von Ihr.

a tempo Blut - quell, rinn' aus mei - nen Au - gen, Blut - quell, brich aus

a tempo mei - nem Leib, *p* dass ich mit dem hei - ssen Blu - te

p.

mei - ne Schmerzen nie - der-schreib'.

Ei, mein Lieb, war - um just heu - te

p

Red. * Red. *

schau - dert dich mein Blut zu sehn? sahst mich bleich und

p

Red. *

lan - ge Jah - re vor dir stehn!

her - ze - blu - tend lan - ge Jah - re vor dir stehn!

f

Red. *

Oh!

sf

ritard.

Kennst du noch das al - te Lied - chen von der Schlang' im Pa - ra -

ritard.

a tempo

dies, die durch schlim - me Ap - fel - ga - be un - sern

a tempo

Ahn' ins E - lend stieß? Al - les Un - heil brach - ten

Äp - fel! E - va bracht' da - mit den Tod, E - - ris

sf
brach - te Tro - jas Flam - men; du,

sf
Ped. *

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and a prominent trill in the right hand. Dynamics include *sf* and *Ped.* with an asterisk.

du brachst bei - des, Flamm' und Tod.

sf
Ped. *

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *sf* and *Ped.* with an asterisk.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves in grand staff. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves in grand staff. The music continues with intricate rhythmic patterns.

ritard.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system, consisting of two staves in grand staff. The tempo is marked as *ritard.* (ritardando).

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the sixth system, consisting of two staves in grand staff. The music concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

Berg' und Burgen schau'n herunter

(Orig. A dur)

(Heine)

Ruhig, nicht zu schnell

Op. 24 No 7

7. *p*

1. Berg' und Bur - gen
2. Ru - hig seh' ich
3. Freund - lich grü - ssend

ritard.

schau'n her - un - ter in den spie - gel - hel - len Rhein,
zu dem Spie - le gold'ner Wel - len, kraus - be - wegt,
und ver - hei - ssend lockt hin - ab des Stro - mes Pracht;

ritard.

und mein Schiff - ohen se - gelt mun - ter, rings um - glänzt von
still er - wa - chen die Ge - füh - le, die ich tief im
doch ich kenn' ihn: o - - ben glei - ssend, birgt sein Inn' - res

rit.

Son - nen - schein, rings um - glänzt von Son - nen - schein.
Bu - - sen hegt, die ich tief im Bu - sen hegt.
Tod und Nacht, birgt sein Inn' - res Tod und Nacht.

rit.

4. O - ben Lust, im

Bu - sen Tük-ken, Strom, — du bist der Lieb - - sten Bild!

Die kann auch — so freund - lich nik - ken, lä - chelt auch so

fromm — und mild, lä - chelt auch so fromm — und mild.

Anfangs wollt' ich fast verzagen

(Heine)

(Orig. D moll)

Op. 24 No 8

mf

8.

mf

p rit.

p rit.

Anfangswollt'ichfast ver-za-gen, und ich glaubt', ich
 trüg'es nie, und ich hab' es doch ge-tra-gen, - a - berfragtmichnurnicht:wie? nicht:wie?

Mit Myrten und Rosen

(Orig. D dur)

Heine

Schumann, Op. 24 N^o 9

Innig, nicht rasch

Singstimme

63.

Pianoforte

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C).

ped.

The second system continues the piece. The vocal line begins with the lyrics "Mit Myrten und Ro - sen, lieb - lich und hold, mit duft - gen Cypressen und". The piano accompaniment maintains the triplet motif.

Mit Myrten und Ro - sen, lieb - lich und hold, mit duft - gen Cypressen und

The third system features the lyrics "Flit - tergold möcht' ich zie - ren dies Buch wie 'nen Tot - tenschrein, und". The piano part includes markings for *ritard.* and *rit.* (ritardando and ritardando).

Flit - tergold möcht' ich zie - ren dies Buch wie 'nen Tot - tenschrein, und

The fourth system contains the lyrics "sar - gen mei - ne Lieder hinein. O könnt' ich die Lie - be sar - gen hin - zu!". The piano part includes markings for *p* (piano) and *ritard. -* (ritardando).

sar - gen mei - ne Lieder hinein. O könnt' ich die Lie - be sar - gen hin - zu!

The fifth system concludes the piece with the lyrics "Auf dem Gra - be der Lie - be wächst Blümlein der Ruh', da". The piano part includes markings for *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Auf dem Gra - be der Lie - be wächst Blümlein der Ruh', da

blüht es her-vor, da pflückt man es ab, doch mir blüht's nur, wenn ich

ritard. sel - ber im Grab, wenn ich sel - ber im Grab.

Hier sind nun die Lie-der, die

einst so wild, wie ein La-va - strom, der dem Ät-na entquillt, her - vor - gestürzt aus dem

tief-sten Gemüt, und rings viel blit-zende Funken versprüht. Nun liegen sie stumm und

pp *rit.* *a tempo* *mf*

to - tengleich, nun star - ren sie kalt und ne - belbleich. Doch aufs neu' die al - te

f

Glut sie be - lebt, wenn der Lie - be Geist einst ü - ber sie schwebt, doch aufs

rit. *3* *rit.*

neu' die al - te Glut sie be - lebt, wenn der Lie - be Geist einst ü - ber sie

Schneller *p ritard.*

schwebt. Und es wird mir im Her - zen viel

ritard. *p*

Ah - nung laut, der Lie - be Geist einst ü - ber sie taut;

p

einst kommt dies Buch in dei - - ne Hand, du

sü - - sses Lieb, du sü.sses Lieb im fer - nen Land. Dann

ritard.

p

Langsamer und immer langsamer

löst sich des Lie - des Zau - berbann, die blas - sen Buch.staben schau'n dich an, sie

pp

ritard. *Adagio*

schau.en dir fle.hend ins schö.ne Aug' und flüstern mit Wehmut und Lie - - bes.

ritard.

ff *

hauch.

p *pp* *p*